

הוועדה המייעצת להסדרת הרגולציה על השידורים

תגובת איגוד היוצרים



איגוד הבמאים
איגוד במאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר)
Israel Film & Television Directors Guild (R.A)



השידור הציבורי כמגן על אינטרסים ציבוריים

מצבה של רשות השידור (בפירוק) איננו יציב ועתידו של השידור
הציבורי החדש לוט בערפל



ריכוז חלק נכבד מהעשייה היצירתית מסוגה עילית בתוך השידור הציבורי
ייפגע בתחרות, בחופש היצירתי ובחופש הביטוי



הפקות מקור - סך ההקצאה לסוגה עילית

חלק מהנתונים המופיעים בדו"ח אינם מדויקים או אינם רלוונטיים

יש לוודא **שהסכום אשר יוקצה לסוגה עילית יהיה סכום מינימום** וכי במידה ויהיה מצב בו ספקי השירות האודיו ויזואלי ישקיעו בסוגה עילית מעבר למחויבויותיהם לא יוסרו מחויבויות **תאגיד השידור הציבורי והוא יוסיף להשקיע בהפקות מקור מסוגה עילית את הסכום שייקבע על פי חוק**

יש לקבוע מנגנון רגולטורי חדש: מתי יוגשו הדוחות הכספיים? כיצד תתבצע ומתי תהשלמה לסך הסכום שייקבע? מהן הסנקציות שיועמדו בפני הגורם הרגולטורי במקרים של הפרות? וכו'

יש להשאיר את אחוזי ההשקעה המחויבים בטלוויזיה הרב ערוצית על 8%-12% מההכנסות הכוללות, שכן ההשקעה ממילא תרד ביחד עם ההכנסות, שייפגעו מכניסתם של שחקנים חדשים לשוק

“הגנת ינוקא”

לא כל הגופים הנכנסים לשוק הטלוויזיה בישראל אכן זקוקים “להגנת ינוקא” ✕

סף הגנת הינוקא, כפי שמוצע על ידי הוועדה, הינו סף גבוה מדי. ✕
בהצבת רף של נתח שוק של 20%, השוק עלול להימצא במצב בו כל המשתתפים, פרט לתאגיד השידור הציבורי, יהיו מצויים תחת הגנה זו ויהיו נטולי מחויבות תוכן

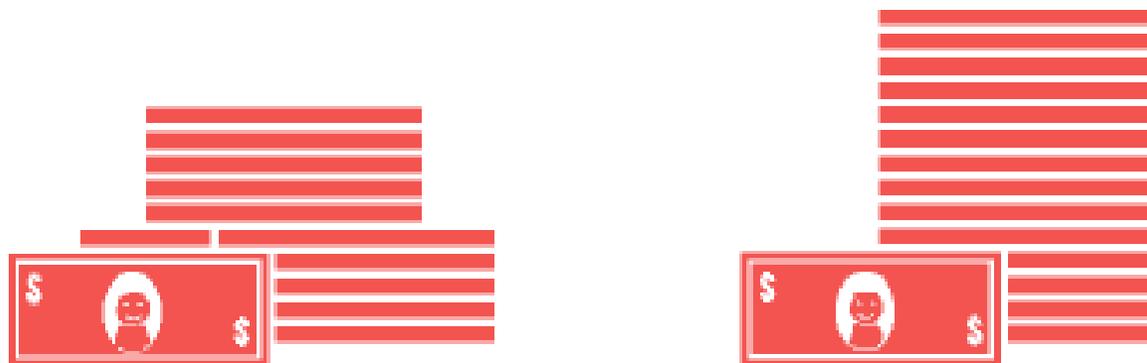
מצב שכזה יוביל ל:

1. פגיעה ביוצרים והעובדים בתעשיית ההפקות המקומית, זאת מאחר ואפשרויות הפרנסה שלהם יצטמצמו משמעותית ויתרכזו משמעותית

2. פגיעה באינטרס של הציבור הישראלי, הראוי לצריכת תכנים מקומיים איכותיים המחויבים לטעמו וצרכיו התרבותיים ובאיכות ראויה

יש לבחון את המודל המודולרי המוצע על ידי מועצת הכבלים והלוויין,
במסגרתו על ספק שירות אודיו ויזואלי יוטלו מחויבויות רגולטוריות
החל מאחזקתו ב- 5% מנתח השוק, ואשר יתעצמו ככל שנתח השוק שלו יצמח

אנו סבורים כי ניתן לתמרץ את הינוקא להשקעה בסוגה העילית,
כפי שיפורט בהמשך



הגדרות הסוגה העילית

✘ הגדרות הסוגה העילית הקיימות בעת הזו בחקיקה ובכללים של הגופים המאסדרים לוקות, מאחר והן מאפשרות לתוכניות שאינן סוגה עילית להפוך לכאלו

✓ תכנית סוגה עילית הינה תכנית דרמה בודדת, סדרת דרמה או סרט/סדרה דוקומנטריים –

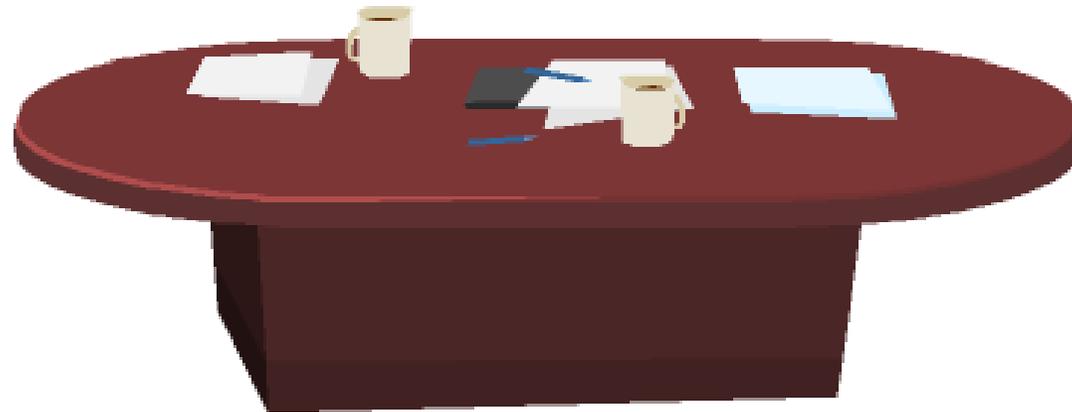
ותו לא!

✘ יש לבטל את הגדרת ה"תכניות המיוחדות"

✓ נדרשת הבחנה ברורה, במכסות או באחוזים, בין תכניות דוקומנטריות לתכניות דרמה



**יש להקים ועדה משותפת שתבחן כיצד ניתן ליצור הגדרות סוגה עילית,
אשר יתאימו לעולם התוכן החדש והמתחדש,
בשיתוף עם ארגוני היוצרים שיספקו מניסיונם ומהניסיון המקצועי של חבריהם**



ביטול נאותות הפקה

אנו מתנגדים לכל ביטול של כללי נאותות הפקה

ודורשים כי תכניות סוגה עלית יוגדרו ככאלה רק במידה ויעמדו בתנאי נאותות הפקה מוגדרים

לביטול כללי נאותות הפקה שתי משמעויות עיקריות:

1. כללי נאותות אלו מהווים רשת ביטחון משמעותית להגנה על מעמדם וזכויותיהם של ציבור היוצרים והעובדים בשוק הטלוויזיה

2. ביטול כללי נאותות הפקה יפגע ביכולתם של היוצרים והעובדים בתוכנית לבצע את עבודתם על הצד הטוב ביותר ולייצר טלוויזיה מודרנית וחדשנית

3. לא ניתן לדבר על סוגה עילית מבלי להבטיח את זמן הכתיבה הראוי, זמן הצילום, ההשקעה בהפקה וכדומה



בחינת ביטול מחויבות ההשקעה בתחום הקולנוע

התקנה הקובעת כי קרנות הקולנוע יממנו עד 80% מהתקציב הנדרש להפקתו של סרט קולנוע נועדה **לעודד את הפלורליזם** ולייצר מקורות הכנסה ומימון שאינו בלעדי מתקציבה של מדינת ישראל, זאת על מנת לקדם את שוק הקולנוע ואת חופש היצירה

מחויבות ספקי השירות האודיו ויזואלי להשקעה בקולנוע הישראלי מאפשרת גם את **הנגשתו של הקולנוע הישראלי לציבור שידו אינה משגת הגעה לבתי הקולנוע**, זאת באמצעות מסכי הטלוויזיה בערוצים הנגישים לכלל הציבור



יש לשמר את מחויבות ספקי השירות האודיו ויזואלי להשקעה בקולנוע הישראלי

הצעה חלופית:

להעניק תוספת של 16 מיליון שקלים לתקציב השידור הציבורי, אשר יהיו מיועדים להשקעה בקולנוע הישראלי, מבלי שייפגעו בהפקות הסוגה העילית

סרטי הקולנוע שיוצרו ישודרו לאחר מכן במסגרת ערוצי השידור הציבורי ובכך יישמרו האינטרסים הציבוריים



חובת ההגנה על ההפקות החיצוניות

יש להגן על שוק ההפקות העצמאיות ולקבוע כי גופי השידור יחויבו להשקיע **65% מההפקות מסוגה עילית בהפקות קנויות**

יש לקבוע כי כל גופי השידור, ולא רק גוף השידור הציבורי, יוכלו לקבל **לכל היותר מחצית מזכויות היוצרים והמסחור** וכי הפקות בהן חלקו של גוף השידור יעלה על מחצית לא תיספרנה במכסת ההפקות הקנויות

יש לפעול **לביזור בין בתי הפקה העצמאיים עצמם**, זאת על מנת להימנע מריכוזיות תוכנית ולאפשר את קידומו של שוק התוכן בישראל

התוכן השיווקי

נורמת התוכן השיווקי פסולה וטומנת בחובה סכנה גדולה לחופש הביטוי והיצירה, כמו גם לתרבות העברית כפי שהיא ניבטת ממסך הטלוויזיה

יש לאסור בכל תוקף את שילובו של תוכן שיווקי בשידורי תכנים מסוגה עילית, ואף להחמיר במיוחד במקרים של הפרת האיסור האמור



התרת שילובו של תוכן שיווקי ביצירות שאינן מסוגה עילית תיתכן רק תוך הקפדה על כללים מגבילים, וכאלה המאפשרים את הנאת כל הגורמים הזכאים לכך, בכלל זה היוצרים והמפיקים, מהרווחים שיוקנו מהתוכן השיווקי

רגולציה מעודדת לפתרון כשל השוק בהפקות המקור מסוגה עילית

שימוש בכספי השידור הציבורי על מנת לייצר תמריץ להפקת תכנים מסוגה עילית 

השידור הציבורי יחויב ב- **50%** השקעה בקופרודוקציות 

קופרודוקציה עם השידור הציבורי תיתכן רק לספק שירות אודיו ויזואלי
אשר עומד במחויבויות ההשקעה בתוכן מקורי מסוגה עילית 

”ספק מהותי” ישופה בסך של 50% מהשקעתו, כלומר בעבור כל 1 שקל שישקיע הספק -
ישקיע השידור הציבורי $\frac{1}{2}$ שקל



”ספק שאינו מהותי” ישופה בסך של 100% מהשקעתו, כלומר בעבור כל 1 שקל שישקיע
הספק - ישקיע השידור הציבורי 1 שקל בעצמו



בהתאם להסכמי הקופרודוקציה, תכניות שבהשקעתם השתתף השידור הציבורי
ישודרו באחד מערוצי המלוויזיה שלו לאחר תום תקופת בלעדיות





היתרונות:

השידור הציבורי ישמש כגורם מאזן ומעודד לטובת יצירה מסוגה עילית

הפחתת ריכוזיות התוכן בשידור הציבורי והרחבת אפשרויות היצירה והפרנסה

המתווה המוצע יגדיל את "העוגה" בכ-65 מיליון שקלים

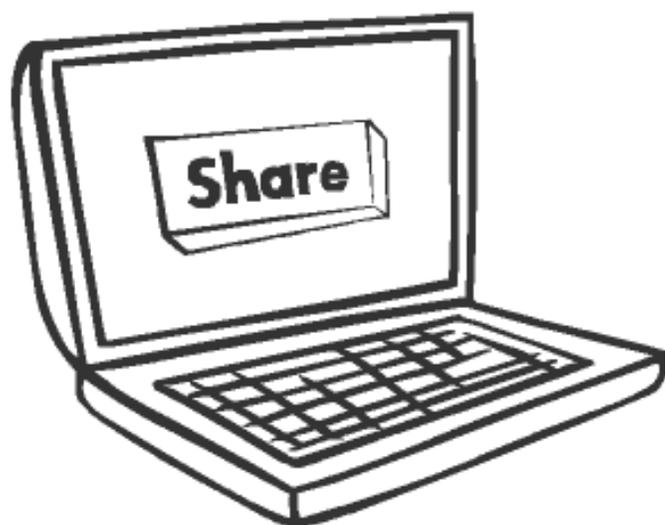
האינטרס הציבורי שתוכן מסוגה עילית ישודר לכלל הציבור באמצעות השידור הציבורי יישמר ואף יתעצם

הדבר יהווה הצהרת מחויבות של מדינת ישראל כלפי יצירה פלורליסטית מסוגה עילית, לא רק כלפי היוצרים והציבור אלא גם כלפי ספקי השירות האודיו ויזואלי

היעדר התייחסותה של הוועדה לסוגיית הפיראטיות

בהיעדר פעולות אופרטיביות לאכיפת המלחמה בפיראטיות ברשת
לא ייתכן קיומו של שוק חופשי בר קיימא לאורך זמן

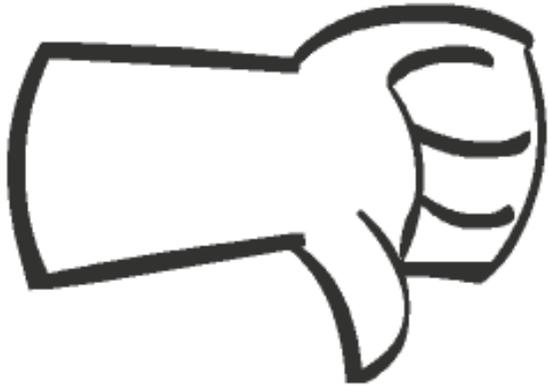
במדינות העולם בחרו באחת משתי דרכים עקרוניות למלחמה בפיראטיות:
האחת פוזיטיבית והשנייה נגטיבית



הדרך הנגטיבית:

שמה לה למטרה להילחם בפיראטיות ולשמור על הזכויות הכלכליות העומדות לבעלי היצירות

מיושמת על ידי הגעה, הסרה ואכיפה כנגד משתמשי קצה ולא רק כנגד ספקיות פיראטיות



הדרך הפוזיטיבית:

התרה כמעט מוחלטת של רבים מאמצעי ההבאה לציבור הפיראטיים והטלת "מס תרבות" על ספקיות ובעלי תשתיות אינטרנט, המאפשרים את תעבורת הנתונים הגבוהה הנדרשת לשם כך

באופן זה היא משפה את קורבנות הפיראטיות על הפסדיהם ומאפשרת להם ליהנות מפירות יצירתם

דרך זו שלובה גם עם מאבק אכיפתי ברור כנגד התכנים שלא הותרו

האיגודים עוסקים בניסיונות להביא לידי הטמעת השיטה הזו גם בישראל



התאגדות חוקית של איגודי היוצרים, המפיקים והעובדים בתעשיית הטלוויזיה בישראל

מתן האפשרות לאיגודים המקצועיים להתאגד ובתוך כך לנהל מו"מ אל מול הגופים המשדרים להסדרת תנאי עבודתם וזכויותיהם של חברי האיגודים הינה חיונית להסדרת השוק וביסוסה של קרקע יציבה שתאפשר ליוצרים והעובדים תנאים אופטימליים ליצירת תוכן מקורי איכותי

